



## ANIMER UN TEMPS CONTE

### Public visé par la formation

- Adultes, enfants, en situation de handicap ou pas
- Animateurs, formateurs, éducateurs, étudiants en centre d'apprentissage, école supérieure, agents de collectivités...

### Prérequis

- Une durée d'activité professionnelle est-elle nécessaire ? non
- S'agit-il d'une formation « tous publics » ? oui
- Un niveau minimum est-il exigé pour suivre cette formation ? non

### Objectif général

- Percevoir l'univers pédagogique global de l'art du conte à travers la création d'ateliers

### Objectifs pédagogiques

- Développer de nouvelles animations
- Acquérir des outils pédagogiques
- S'appropriier des outils d'activités autour du livre, des jeux de scène, du conte...
- Mettre en place des activités autour du conte
- Appréhender la notion de plaisir à travers l'art du conte et/ou autres arts scéniques
- Sensibiliser aux différentes pratiques pédagogiques du conte

L'objectif fait référence à une compétence à acquérir en termes de savoirs / savoir-faire / savoir-être ou à l'apprentissage de la mise en œuvre d'une compétence dans un environnement professionnel, un poste, une mission, une activité.

L'objectif n'exprime pas ce que va faire le formateur, mais ce que sera capable de faire le participant à l'issue de la formation.

## Moyens et Méthodes Pédagogiques

- Les différentes méthodes sont :

Maïeutique, faire ensemble, laisser faire, faire avec, faire faire, brainstorming, « les enfants conteurs » méthode de Suzy PLATIEL, jeux de création de contes, travail sur l'aménagement de l'espace, la mise en place d'objectif :

- D'animation, de méthodologie de travail...
- De mise en situation

- **Matériel**

### A fournir :

- Tableau ou paperboard  
Une salle avec table chaises et espace libre pour s'exprimer corporellement

### Fourni par la formatrice :

- Feuilles couleur, crayons, feutres, livres, fond de scène, marionnettes, instruments de musique

## Déroulé global de la formation :

- ⊗ Temps d'accueil
- ⊗ Présentation de la formation, des stagiaires, de la formatrice
- ⊗ Présentation des supports mis à disposition
- ⊗ Découverte des différentes animations :
  - Le conte, la lecture, jeux autour du conte, les ombres chinoises, les techniques de création de conte, la mise en scène...
- ⊗ Recherche des objectifs d'un atelier
  - Fiche d'animation
  - Mise en place
  - Aménagement de l'espace
  - Evaluation
- ⊗ Rangement
- ⊗ Retour et clôture de la formation
- ⊗ Départ de la formatrice

### **Evaluation de la formation**

- Un formulaire sera rempli par chaque stagiaire à la fin de la formation pour évaluer le formateur et le contenu de la formation
- Une mise en situation selon le thème de la formation sera demandée avant la fin de celle-ci par stagiaire et par groupe
- Une mise en place sera fortement conseillée entre deux rencontres entre les formateurs et les stagiaires pour effectuer des retours et des mises au point
- Un bilan oral sera fait par chaque stagiaire sous forme d'échange

### **Qualités de la formatrice**

Christine Butot Bourguignon est conteuse, pour un public de 3 mois à 103 ans, depuis 2003. Formée à l'art du conte en 2003 par Pierre SALAT au Centre Régional d'Art Dramatique (CRAD) de Clermont-Ferrand, puis sur des durées plus courtes auprès de Michel HINDENOCH, Jihad DARWICH, Didier KOWARSKY, Nikson PITAQAJ, Ludovic SOULIMAN.

Elle a un brevet professionnel de la jeunesse, de l'éducation populaire et du sport (BPJEPS) Loisirs Tous Publics et un en Animation Culturelle.

Christine est formatrice BAFA, BPJEPS, CQP, Moniteurs Educateurs et Assistantes Maternelles.

Elle anime des ateliers autour du conte pour différentes structures : écoles, associations, organismes de formation, assistantes maternelles, particuliers, professionnels de l'animation, accueil de loisirs...

### **Durée et modalités de la formation**

- Les participants :
  - Seront au minimum 5 et maximum de 12
  - Devront se munir d'une tenue adaptée et de quoi prendre des notes
- Les lieux
  - Seront disponibles et dégagés
  - L'accès aux salles sera possible (cuisine, sanitaire, salle de travail)
  - Les mouvements corporels et les exercices sonores pourront se faire sans déranger d'autres formations aux alentours (dessus, dessous et sur les côtés) de la salle requise pour celle-ci
- La durée :
  - En journée de 9h00 à 17h00
  - En demi-journée par 4h00 maxi sur la tranche horaire
    - de 8h30 à 12h30
    - de 13h00 à 18h00
  - La formation est parfaitement adaptable sur une demi-journée ou sur une année soit en demi-journée, journée, semaine, trimestre, semestre... selon les besoins et objectifs du client