



## INITIATION A L'ART DU CONTE

### Public visé par la formation

- Débutant dans l'art du conte
- Adultes, enfants
- Particuliers, professionnels : Tous publics, professeurs des écoles, animateurs, formateurs, éducateurs, étudiants en centre d'apprentissage, école supérieur, agents de collectivités...

### Prérequis

- Sans expérience ou peu dans l'art du conte
- Formation « tous publics »
- Avoir envie de raconter des contes

### Objectif général

- Percevoir l'univers global de l'art du conte

### Objectifs pédagogiques

● L'objectif n'exprime pas ce que va faire le formateur, mais ce que sera capable de faire le participant à l'issue de la formation.

- Aménager un espace pour une contée
- S'approprier la ou les techniques proposées pour l'appropriation d'un conte
- Se servir des supports mis à disposition
- Appréhender la notion de plaisir à travers l'art du conte
- Sensibiliser aux différentes pratiques pédagogiques du conte
- Gérer sa position corporelle, son regard et sa respiration
- S'approprier un ou des contes
- Etre capable de restituer un conte choisi en public

L'objectif fait référence à une compétence à acquérir en termes de savoirs / savoir-faire / savoir-être ou à l'apprentissage de la mise en œuvre d'une compétence dans un environnement professionnel, un poste, une mission, une activité.

### Moyens et Méthodes Pédagogiques

- Les différentes méthodes sont :

Maïeutique, faire ensemble, laisser faire, faire avec, faire faire, brainstorming, « les enfants conteurs » méthode de Suzy PLATIEL, jeux de création de contes, travail sur l'aménagement de l'espace, la mise en place d'objectif :

- D'animation, de méthodologie de travail...
- Mise en situation

- Matériel :

- A fournir :

- Tableau ou paperboard
- Une salle avec table chaise et espace libre pour s'exprimer corporellement

- Fournit par la formatrice :

- Feuille couleur, crayon, feutre, livre, fond de scène, marionnette, instrument de musique

### Déroulé global de la formation :

- Temps d'accueil
- Présentation de la formation, des stagiaires, de la formatrice
- Mise en action
  - Toilette des énergies
  - Echauffement vocal et corporel
  - Jeux d'improvisations :
    - Entrée et sortie de scène
    - Ajouter des émotions
    - Faire évoluer au cours de la/des séances :
      - Mots, expressions, phrases, situations...
  - Jeu scénique autour de l'écoute du groupe : marches, jeux de rôles...
  - Jeux autour du conte
  - Appropriation du conte
  - Mise en situation/ en scène
- Retour et clôture de la formation
- Rangement et départ de la formatrice

### **Qualités de la formatrice**

Christine Butot est conteuse, pour un public de 3 mois à 103 ans, depuis 2003.

Formée à l'art du conte en 2003 par Pierre SALAT au Centre Régional d'Art Dramatique (CRAD) de Clermont-Ferrand, et auprès de Michel HINDENOCH, Jihad DARWICH, Didier KOWARSKY, Nikson PITAQAJ, Ludovic SOULIMAN.

Elle a un Brevet Professionnel de la Jeunesse, de l'Education Populaire et du Sport (BPJEPS) Loisirs Tous Publics et un en Animation Culturelle.

Christine est formatrice BAFA, BPJEPS, CQP, Moniteurs Educateurs, Assistantes Maternelles, particuliers et conteurs.

Elle anime des ateliers et des cercles avec le conte pour différentes structures : écoles, associations, organismes de formation, assistantes maternelles, particuliers, professionnels de l'animation, accueil de loisirs...

### **Evaluation de la formation**

- Un formulaire sera rempli par chaque stagiaire à la fin de la formation pour évaluer le formateur et le contenu de la formation
- Une mise en situation sera demandée avant la fin de celle-ci par stagiaire et par groupe
- Un bilan oral sera fait par chaque stagiaire sous forme d'échange

### **Durée et modalité de la formation**

#### **- Les participant.e.s**

- o Seront au minimum 4 et maximum de 12
- o Devront se munir d'une tenue adaptée et de quoi prendre des notes

#### **- Les lieux**

- o Seront disponibles et dégagés
- o L'accès aux salles sera possible (cuisine, sanitaire, salle de travail)
- o Les mouvements corporels et les exercices sonores pourront se faire sans déranger d'autres formations au alentour (dessus, dessous et sur les côtés) de la salle requise pour celle-ci

#### **- La durée**

La formation est adaptable selon les objectifs déterminés avec le client :

- o 4h00
- o 8h00
- o 2 à 5 jours
- o Sur une année scolaire 1h00, 1 fois par semaine
- o Sur 1, 2, ou 3 week-end dans l'année
- o Ou sur une année soit en demi-journée, journée, semaine, trimestre, semestre...